

## **HISTORIA DE LA GÉNESIS DE LA ACADEMIA OLÍMPICA ESPAÑOLA. CONTEXTO, HERENCIA Y CONSECUENCIAS DE SU CREACIÓN**

**Mario Tarín Mariscal**

*Academia Olímpica Española*  
*Universidad Autónoma de Madrid (España)*

**Fecha de recepción: Mayo 2013**

**Fecha de aceptación: Octubre 2013**

### **Resumen:**

El trabajo que se presenta supone una investigación histórica de un periodo y circunstancia de la *Historia del Tiempo Presente* del Olimpismo: la génesis, creación y circunstancias de la creación de la primera Academia Olímpica Nacional, la española, a partir de la idea y las gestiones de Conrado Duránte Corral, su actual Presidente. Duránte Corral fue el representante español que formó parte de la primera *Sesión de la Academia Olímpica Internacional* en 1961. A partir de su idea e iniciativa llevó a cabo las gestiones oportunas para posibilitar su creación. Las circunstancias llevadas a cabo han sido recogidas y analizadas en este trabajo. La perspectiva de la filosofía y la orientación con las que fue creada la *Academia Olímpica Española* fueron la base de su desarrollo y evolución y de las herencias que hoy el mundo olímpico disfruta en España y en toda Hispanoamérica.

**Palabras clave:** Academia Olímpica Española, Conrado Duránte, Academia Olímpica Internacional.

### **Abstract:**

The work presented is a historical investigation of a period and circumstance of *Present Time History* of Olympism: the genesis, creation and circumstances of the creation of the first National Olympic Academy, the Spanish one, from the idea and the management of Conrado Duránte Corral, its current President. Duránte Corral was the Spanish representative who took part of the first *Session of the International Olympic Academy* in 1961. From his idea and initiative carried out the necessary steps to facilitate its creation. Circumstances have been collected and analyzed in this paper. The perspective of the philosophy and orientation which the Spanish Olympic Academy was created with, were the basis of its development, evolution and legacies that the Olympic world enjoys today in Spain and throughout Latin America.

**Key words:** Spanish Olympic Academy, Conrado Duránte, International Olympic Academy.

## 1. Introducción

En 1939 fue aceptada por parte del Comité Olímpico Griego la propuesta que Carl Diem había realizado en 1938 para la creación de una Academia Olímpica en tierras Helenas, tal como afirmaba Conrado Duránte (2003). Sin embargo, el proyecto se vio aplazado por el inicio de la guerra. Más adelante, una propuesta por parte de Carl Diem y Juan Ketseas para la creación de la *Academia Olímpica Internacional*, alcanzó los esperados resultados de forma que fue aprobada durante la 44 sesión del COI en Roma la creación de la *Academia Olímpica Internacional* (Duránte, 1988).

Esto supuso un antes y después en la estructura y el funcionamiento del Movimiento Olímpico. Se alcanzaba con su creación una aspiración y preocupación que dentro del olimpismo se venía desarrollando desde las propias inquietudes y temores de Pierre de Coubertin. Se trataba de temores en cuanto a que, los ideales en base a los cuales el olimpismo se gestaba, fueran manipulados a partir de la evolución temporal y de los intereses que le eran ajenos. Así, la *Academia Olímpica Internacional*, según escribía Conrado Duránte, se creó a fin de cumplir este entre otros objetivos:

*“La difusión y defensa de los valores éticos y morales que integran el código filosófico del movimiento olímpico, así como la denuncia del impacto negativo de las presiones ajenas a los principios que la Carta Olímpica contiene”*<sup>107</sup>

Tras la definitiva creación de la AOI en 1949, su puesta en funcionamiento se dilató algo más en el tiempo. No fue hasta el año 1961 cuando se celebró el primero de los cursos que, a fin de acercar el olimpismo a diferentes colectivos sociales, se han venido celebrando en la sede de la *Academia Olímpica Internacional* hasta hoy. Aquellas circunstancias fueron debidas a que, en un primer ensayo, de 80 invitaciones remitidas a los Comités Olímpicos Nacionales, no se recibió respuesta alguna de un gran número de sus responsables. Los pocos que lo hicieron respondieron con negativas a las invitaciones de Diem y Ketseas para la realización de lo que habría de ser el primer curso en la AOI.<sup>108</sup>

## 2. Conrado Duránte Corral y su primer contacto con el mundo olímpico

Conrado Duránte Corral fue el creador de la *Academia Olímpica Española*, la primera Academia Olímpica Nacional. Concibió la idea de su creación a partir del impacto positivo que le causó su primer contacto con la

<sup>107</sup>Duránte Corral, C. (2003). *Academias Olímpicas Nacionales*. Madrid. Comité Olímpico Español publicaciones Academia Olímpica Española, pág.5.

<sup>108</sup> Duránte Corral, C. (2003). *Academias Olímpicas Nacionales* p.5. Madrid. Comité Olímpico Español publicaciones Academia Olímpica Española.

*Academia Olímpica Internacional* durante el primer curso que en Olimpia se impartió en 1961.

La relación de Conrado Duránte con el contexto general del olimpismo se inició con motivo de los Juegos Olímpicos de Roma, para los cuales estuvo preseleccionado para asistir como atleta representante de España en la prueba de lanzamiento de disco<sup>109</sup>.

Sin embargo, fue el propio Conrado el que, por carta, comunicó a la Federación su ausencia en la concentración, debido a que en ese momento preparaba las últimas pruebas de las oposiciones para convertirse en juez.

En el año 1959 se había producido un encuentro, que habría de ser definitivo para la consecución de la posterior creación de la *Academia Olímpica Española* por dos motivos. Primero por el acercamiento que le supuso a las circunstancias de la creación del Movimiento Olímpico, su filosofía y sus valores, y, segundo, por el conocimiento de José María Cagigal que fue el apoyo que dentro del régimen, Conrado Duránte precisaría posteriormente para poder llevar adelante su idea de la creación de la *Academia Olímpica Española*.

Como hemos dicho, en 1959, con motivo de los Juegos Mediterráneos, Conrado Duránte conoció a José María Cagigal<sup>110</sup> –un pedagogo que impartía psicología del deporte en el *Instituto Nacional de Educación Física* (INEF) de Madrid-. De aquel encuentro, Conrado Duránte conserva en su archivo personal un ejemplar de la obra del citado autor, *Hombres y deporte*, que José María Cagigal le regaló. Sobre aquel encuentro definitivo el propio Conrado Duránte nos decía en la entrevista que con él mantuvimos el pasado mes de abril:

*“Me descubrió una serie de cosas que yo no conocía y en aquel libro que él me dedicó, ‘Hombres y deporte’, a pesar de ser yo universitario, ser juez, había en el libro un 90% de cosas que yo no conocía y que me impresionaron: todo el mundo antiguo, el mundo griego, los ideales olímpicos, Pierre de Coubertin...”*<sup>111</sup>

---

<sup>109</sup> Duránte Corral, C. Entrevista realizada en Madrid, en la Sede del Comité Olímpico Español, el 18 de Abril de 2013. Grabada, se encuentra en el archivo personal del autor y en el archivo del *Centro de Estudios Olímpicos* de la Universidad Autónoma de Madrid.

<sup>110</sup> Profesor universitario español, pionero y responsable del desarrollo de muchos aspectos en los que se desarrolló durante varias décadas la formación del profesorado de lo que hoy es el área de las Ciencias de la Actividad Física y el Deporte y que fue director del primer y único centro que en España formó a su profesorado durante el periodo franquista. Autor de múltiples obras de la especialidad.

<sup>111</sup> Duránte Corral, C. Entrevista realizada en Madrid el 18 de Abril de 2013, ya citada..



**Fotografía correspondiente a la primera reunión del primer curso celebrado por la Academia Olímpica Internacional, de 1961 en Olimpia, procedente del archivo personal de Conrado Duránte Corral**

## **2. 1. La elección de Conrado Duránte z como representante en el primer curso de la Academia Olímpica Internacional**

Cuando la *Academia Olímpica Internacional* remitió las invitaciones a los diversos Comités Olímpicos Nacionales para que estos enviaran un representante al primer curso que tenía previsto celebrar, solicitaban a los Comités que designasen para ello a un atleta. Por eso, el *Comité Olímpico Español* transmitió esta búsqueda de representante a la Federación de Atletismo para que decidiese quién debía asistir.

Conrado Duránte z nos detallaba cómo se produjo este proceso, en el que, inicialmente, no estaba contemplado que fuese él quien representase al *Comité Olímpico Español* en aquel primer curso de la Academia:

*“Entonces, el que estaba de presidente de la Federación de Atletismo era Andrés Tuduri, tenía ya pensado mandar a su hijo, que era un corredor destacable. Pero había que discutirlo en la reunión de Federaciones. El representante de la Federación gallega, Manuel Fraga (se llamaba igual que el político), era muy amigo mío e hizo de mí unos elogios tremendos: había quedado sub-campeón absoluto de España en lanzamiento de disco y había sacado las oposiciones a juez con los primeros números. En definitiva, hizo tal loa que me seleccionaron a mí, ese fue el motivo por el que me seleccionaron.”<sup>112</sup>*

Se puede afirmar así, que la elección de Conrado Duránte z como representante del *Comité Olímpico Español* se debió en gran medida a los elogios realizados por Manuel Fraga, representante de la *Federación Gallega de Atletismo* como consecuencia de su destacada e importante trayectoria deportiva y profesional.

Sin embargo, pese a que su elección era definitiva, Conrado Duránte z, nos contaba que tuvo que mantener una entrevista con el entonces Presidente del *Comité Olímpico Español* y *Delegado Nacional de Deportes*, José Antonio Elola Olaso, así como con Juan Antonio Samaranch, entonces responsable del olimpismo por Cataluña y Jaime San Román, Secretario de la *Delegación Nacional de Deportes*. Hemos de suponer que los resultados de la entrevista fueron satisfactorios ya que todo quedó confirmado para que Conrado Duránte z viajara a Olimpia como representante español para asistir al primer curso de la *Academia Olímpica Internacional*.

---

<sup>112</sup> *Ibíd*em

## **2. 2. El primer curso de la Academia Olímpica Internacional**

Aquel primer contacto de Conrado Duránte con el olimpismo en Grecia estuvo acompañado de algunos problemas que le hicieron sufrir varias incertidumbres durante los primeros momentos de su llegada. Parece que, por parte del *Comité Olímpico Español*, no había sido enviada carta avisando de su llegada. Aquello provocó que no fuera recibido junto con todo el grupo de asistentes y en vez de viajar con todo aquel colectivo a Olimpia, tuviese que irse solo en tren desde Atenas. De aquel primer viaje por tierras griegas recordaba que casualmente conoció durante el trayecto a uno de los profesores del curso, el profesor Stenhouse.

Una vez llegó al emplazamiento de la Academia, encontró las tiendas que el ejército había montado para la ocasión y un ambiente tranquilo, relajado y muy olímpico entre los 25 asistentes al curso<sup>113</sup>.

Entre los recuerdos anecdóticos de Duránte, relativos a las circunstancias en las que se desarrollaron en aquel primer curso realizado en Junio de 1961, rememoraba que recibieron advertencias sobre la peligrosidad de la fauna con la que podían encontrarse en aquel lugar y nos relataba la circunstancia de que atendían a las conferencias sentados bajo los árboles. Así recordaba especialmente, cómo escucharon la conferencia inaugural de Carl Diem “*Una elis de nuestros tiempos: Objetivos y significados de la Academia Olímpica Internacional*”. Además, Conrado Duránte nos relataba, en la entrevista que con él mantuvimos, cómo este primer curso no fue solo una experiencia en Olimpia, sino que Diem había conseguido fondos de alguna entidad alemana y que esto permitió a todos los asistentes realizar un viaje por Grecia.

Conrado Duránte continuó asistiendo al curso de la *Academia Olímpica Internacional* los dos años siguientes, ya que fue de nuevo seleccionado por el *Comité Olímpico Español* como representante, al mismo tiempo que continuaba con su carrera como juez.

## **3. Creación y primeros años de funcionamiento de la Academia Olímpica Española**

En el año 1964, Conrado Duránte sugirió que su amigo, el director del *Instituto Nacional de Educación Física*, José María Cagigal, asistiera al curso de la *Academia Olímpica Internacional*. Cuando este lo hizo quedó tan impresionado como Conrado Duránte.

---

<sup>113</sup> Ibídem

Fue en aquel momento cuando, a sugerencia de Conrado Duránte, acordaron entre ambos la creación de una institución similar a la Academia Olímpica Internacional en el INEF de Madrid.

Sin embargo, previamente a la creación de dicha institución, en 1964 Conrado Duránte escribió su primer libro “*Olimpia y los Juegos Olímpicos Antiguos*”. Aquel libro había sido iniciado en 1961, como consecuencia de su impacto positivo ante el primer viaje que realizó a Olimpia. Según sus palabras textuales:

*“Cuando quise recopilar datos, fui a la Biblioteca Nacional y no había nada. Entonces, en esa época, tuve la suerte de que me había nombrado Cagigal jefe de relaciones internacionales del INEF y viajamos mucho por ahí. Cuando José María vio que yo me entendía tanto con los griegos, me propuso ser jefe de relaciones internacionales, como colaborador. Con motivo de eso, viajamos y era una obsesión, para escribir el libro, como un académico, bajarme del avión e ir a la biblioteca de ese país a buscar datos y bibliografía. Como todos los años iba a la Academia Olímpica Internacional, fui sacando cosas de allí también”<sup>114</sup>*

Cuatro años más tarde y sin ausentarse de ninguno de los cursos que hasta entonces fue desarrollando la *Academia Olímpica Internacional*, Conrado Duránte puso en marcha, junto a José María Cagigal, el *Centro de Estudios Olímpicos* en el INEF de Madrid, inaugurándose el 25 de Noviembre de 1968.

José María Cagigal definió así los motivos por los que tanto él como Conrado Duránte consideraron apropiado el *Centro de Estudios Olímpicos* dentro del INEF de Madrid:

*“En el Olimpismo, se condensan las virtudes deportivas y, a través de él, se manifiestan con intensidad sus riesgos, sus desmesuras. No se puede estudiar de manera completa el deporte en nuestra sociedad sin tener en cuenta el movimiento y el espíritu olímpico, su mensaje, su significación, su desarrollo contemporáneo, sus realizaciones y limitaciones.*

*Otra razón meramente práctica para la creación de este Centro fue la preparación de los estudiantes del Instituto Nacional de Educación Física que cada año habían de asistir a las sesiones de la Academia Olímpica Internacional. Era recomendable llegar a dichas sesiones con el mejor acondicionamiento mental posible, con un bagaje de temática olímpica lo más nutrido posible. Para ello iba a ser muy útil un Centro de Estudios Olímpicos”<sup>115</sup>*

---

<sup>114</sup> *Ibíd*

<sup>115</sup> Cagigal J. M. (1973) *Centro de Estudios Olímpico*, p. 5. Madrid. Archivo del Consejo Superior de Deportes

Fue posteriormente, en 1969, cuando se realizó el primer curso, estructurado a lo largo de dos o tres sesiones cada año. En este primer curso inaugural participaron personas de la importancia de Juan Antonio Samaranch, entonces presidente del *Comité Olímpico Español*, Avery Brundage, presidente del *Comité Olímpico Internacional*, que se encargó de la clausura de ese primer curso, así como el propio Conrado Duránte y José María Cagigal.

En estos inicios, el *Centro de Estudios Olímpicos* ni siquiera dependía del *Comité Olímpico Español*, sino que estaba totalmente integrado en el INEF, que era quien apoyaba y sufragaba todos los gastos. Además, Juan Antonio Samaranch, entonces presidente del *Comité Olímpico Español*, le daba mucha importancia a la Academia y sus objetivos.

Otras personalidades que asistieron a estos primeros cursos del aún llamado *Centro de Estudios Olímpicos* fueron Frank Lotz, Otto Szymiszek y el Príncipe George de Hannover, que era presidente de la *Academia Olímpica Internacional* y miembro *ex officio* del *Comité Olímpico Internacional*.

Al mismo tiempo que el *Centro de Estudios Olímpicos* llevaba a cabo sus primeros cursos, la *Academia Olímpica Internacional* continuaba desarrollando los suyos. En estos momentos, el *Centro de Estudios Olímpicos* enviaba entre 5 y 7 estudiantes a los cursos en Olimpia, lo que, unido a las docenas de estudiantes que asistían procedentes de Alemania, llevó a la *Academia Olímpica Internacional* a limitar a 3 el número máximo de representantes por nacionalidad, de forma que ningún país ostentase un excesivo poder en la Academia. Esta medida, además, se vio refrendada en 1969 cuando en Grecia se aprobó una normativa que impedía, entre otras cosas, que el presidente de la *Academia Olímpica Internacional* no fuese un griego o griega, lo que conllevó la salida de George de Hannover de la presidencia. Entonces, tanto Conrado Duránte como José María Cagigal le ofrecieron todo su apoyo para mantenerse en el cargo, lo que, según sus reflexiones durante la entrevista ya citada estimaba que “*era una injusticia pero fue así*”.

Tras los primeros años de funcionamiento del *Centro de Estudios Olímpicos* en el INEF de Madrid, en 1971 Conrado Duránte y el *Comité Olímpico Español* fueron nombrados Colaboradores Oficiales de la *Academia Olímpica Internacional*.

Fue en 1973 cuando, de forma definitiva y para equipararse a las nuevas Academias Olímpicas Nacionales que comenzaban a surgir, el *Centro de Estudios Olímpicos* del INEF de Madrid cambió su nombre por el de *Academia Olímpica Española*, si bien no pasó a integrarse como una Comisión del *Comité Olímpico Español* hasta varios años más tarde, en los años 80, cuando además la Academia adquirió una estructura con presidente, secretario, etc.

Hasta el año 1977, Conrado Durántez se había visto enormemente apoyado por José María Cagigal, que dejó en ese año de ser director del INEF. No obstante, la amistad y el apoyo mutuo entre José María Cagigal y Conrado Durántez perduró y José María Cagigal continuó asistiendo invitado a los cursos de la *Academia Olímpica Española* hasta que falleció en un accidente de avión en 1983.

**3. 1. Discusión por la primogenitura como Academia Olímpica Nacional**  
Tras el cambio nominal de la institución, se desarrolló una fuerte discusión en el seno de la Comisión de la *Academia Olímpica Internacional*. En aquel momento, Norbert Muller, sostenía que la primigenia como Academia Olímpica Nacional la ostentaba la alemana y, según relataba textualmente el propio Conrado Durántez:

*“Como estábamos todos en la Comisión de la Academia Olímpica, un día surgió el problema. Entonces, Nico Filaretos, que era el Presidente de la Comisión, pidió que fuésemos cada uno con nuestros documentos para demostrarlo. Yo llegué allí cargado con actas, sesiones, etc. mientras Norbert Muller no pudo probar sus palabras. De aquello se levantó un acta después de un mes donde decía que después de una discusión se ha acordado que la primera Academia Olímpica Nacional creada fue la Academia Olímpica Española en el año 1968. Y en Olimpia está registrado que la primera Academia Olímpica Nacional fue la Española.”<sup>116</sup>*

Quedó así probado, establecido y reconocido que la primera Academia Olímpica Nacional creada fue la *Academia Olímpica Española*, que no ha dejado de funcionar desde entonces.

**4. El papel de Conrado Durántez, como presidente de la Academia Olímpica Española, en la creación de Academias Olímpicas Nacionales, legado fundamental de la Academia Olímpica Española para el Movimiento Olímpico Internacional.**

#### **4. 1. La Escuela Itinerante de Administración Deportiva del COI**

En el año 1982, tras una reunión monográfica sobre la creación de Academias Olímpicas Nacionales, surgieron específicos esfuerzos del *Comité Olímpico Internacional* para alentar la creación de más *Academias Olímpicas Nacionales*. Con este objetivo en 1984 la Comisión Ejecutiva del COI acordó la creación de la *Escuela Itinerante de Administración Deportiva*, cuyas primeras acciones se desarrollaron en 1986.

Una vez la *Academia Olímpica Española* ya se encontraba integrada como Comisión del *Comité Olímpico Español*, Conrado Durántez, como presidente de la

<sup>116</sup> Durántez Corral, C.; Entrevista oral, 18 de Abril de 2013. Madrid, Comité Olímpico Español

Academia, participó en el ambicioso proyecto de la Escuela Itinerante del COI. Esto sucedía dos años más tarde de que Alfonso de Borbón y Dampierre, Duque de Cádiz, fuese escogido como nuevo presidente del *Comité Olímpico Español*, en una votación que Conrado Durántez no ganó por un voto. Fue de esta manera como comenzó su fundamental y definitivo papel en la creación y desarrollo de numerosas Academias Olímpicas Nacionales en varios continentes.

El objetivo de la *Escuela Itinerante de Administración Deportiva* era difundir los principios olímpicos, dar a conocer la labor de Pierre de Coubertin y otras cuestiones elementales que se estimaban como casi totalmente desconocidas y que suponían un aspecto básico para conseguir cumplir el objetivo.

En España, con la idea de llevar a cabo el citado proyecto fueron designados tres profesores entre los que se encontraba Conrado Durántez que asistieron a un primer curso internacional en Lausana, para elegir a los más idóneos.

El papel de Conrado Durántez como profesor de la Escuela Itinerante fue definitivo en la difusión de los principios olímpicos así como en la creación de las Academias Olímpicas nacionales que para difundir y velar por la difusión se fueron creando dentro de la estructura de los Comités Olímpicos ya existentes. El resultado fue el importante incremento cuantitativo de las Academias Olímpicas Nacionales que empezaron a funcionar.

Su trabajo y sus empeños durante aquellos años eran descritos por él mismo de la siguiente manera:

*“Íbamos a unos países de África o América para decirles de hacer un curso sobre lo que es el Olimpismo, pues no lo sabían. Bueno, yo proponía lo mismo a las Academias, porque hay 200 Comités Olímpicos en el mundo y hay 140 Academias. Entonces mi propuesta es ir a esos países y decirle, al Presidente del Comité Olímpico correspondiente, ‘Una Academia es para que colabore con usted. El Presidente de la Academia es un colaborador suyo que, por delegación, se dedicará a la difusión de los principios olímpicos’, que es uno de los cometidos de los Comités Olímpicos Nacionales”<sup>117</sup>*

Como hemos dicho, al poco tiempo de comenzar en la Escuela Itinerante, Conrado Durántez comenzó a dedicarse de lleno a la promoción de Academias Olímpicas Nacionales en diversos países de África y América. Este trabajo de promoción y ayuda a la creación de Academias Olímpicas Nacionales tuvo como consecuencia directa la creación de 17 Academias, que se fueron creando en los países y años que a continuación se detallan:

---

<sup>117</sup> Ibídem

- Benín en 1986
- Portugal en 1987
- Italia en 1989
- Venezuela en 1991
- El Salvador en 1992
- Colombia en 1993
- Honduras en 1993
- Bolivia en 1994
- Paraguay en 1994
- Costa Rica en 1994
- Panamá en 1996
- Mozambique en 1997
- Guinea Ecuatorial en 1997
- Angola en 1997
- Santo Tomé en 1997
- Níger en 1999
- Nicaragua en 2000

No obstante, además de participar de la creación directa de las mencionadas Academias Olímpicas Nacionales, la *Academia Olímpica Española*, según consta en el libro de conmemoración del cuarenta aniversario, posteriormente también

*“ha contribuido a la promoción para la creación de Academias Olímpicas en África con sendos cursos en Benín (1997) y Togo (2001), creándose como consecuencia de ellos seis Academias Olímpicas en el área francófona.”*<sup>118</sup>

#### **4. 2. La creación de la Asociación Iberoamericana de Academias Olímpicas**

Para Conrado Durántez, la diversidad de lenguas dificultaba la explicación de las sutilezas de la filosofía de Pierre de Coubertin y los diferentes valores olímpicos. Fue aquel motivo por el que le surgió la idea de hacer un grupo de trabajo hispanófono, de forma que lo común del lenguaje facilitase la comunicación.<sup>119</sup>

Para ello, en 1988 (Durántez, 2012a) aprovechando que muchos de los representantes de países americanos de habla hispana habían asistido al curso de la *Academia Olímpica Internacional* en Olimpia, realizó una convocatoria y los invitó a celebrar una reunión con el objetivo de proponer la idea de la creación de una estructura en torno a las Academias cuya lengua materna era el español. Aquello fue el primer congreso de Academias Olímpicas Nacionales del mismo idioma.

La reunión fue todo un éxito y en ella se acordó la creación de la *Asociación Iberoamericana de Academias Olímpicas* (AIAO), sin embargo, no fue hasta 1990 cuando se constituyó oficialmente como Asociación.

---

<sup>118</sup> Academia Olímpica Española (2008). *Academia Olímpica Española 1968-2008 XL Aniversario*, p. 1. Madrid. Academia Olímpica Española.

<sup>119</sup> Durántez Corral, C.; Entrevista ya citada

**ACTA FUNDACIONAL DE:  
ASOCIACIÓN IBEROAMERICANA DE ACADEMIAS OLÍMPICAS**

Reunidos en Santa Fe (Granada), el día 8 de Mayo de 1996 a las 13:00 horas, las personas que a continuación se detallan:

Doña María Victoria Ibarra Güell, con D.N.I. 14209257, y con domicilio en Madrid, distrito postal 28023, provincia de Madrid, en la calle Bellatrix sin nº.

Don Conrado Durantez Corral, con D.N.I. 32167858, y con domicilio en Madrid, distrito postal 28033, provincia de Madrid, en la calle Condado de Treviño nº35.

Don Pedro E. Walch den Tuinder, con D.N.I. 07489234, y con domicilio en Pozuelo de Alarcón, distrito postal 28223, provincia de Madrid, en la calle Mercedes de la Cadiniere nº40.

Acuerdan:

1º.- Constituir una Asociación al amparo de la vigente ley 191/64, de 24 de Diciembre, que se denominará "ASOCIACIÓN IBEROAMERICANA DE ACADEMIAS OLÍMPICAS".

2º.- Aprobar los estatutos por los que se regirá la entidad, que fueron leídos en este mismo acto y aprobados sin oposición alguna.

3º.- Constituirse en comisión gestora, de acuerdo con la siguiente composición: Don Conrado Durantez Corral Presidente; Don Pedro E. Walch den Tuinder Secretario General; y Doña Victoria Ibarra Güell Tesorero; que realizarán las gestiones necesarias para la legalización, inscripción y puesta en marcha de la Asociación.

y sin más asuntos que tratar, se levanta la sesión siendo las 13 horas del día de la fecha.

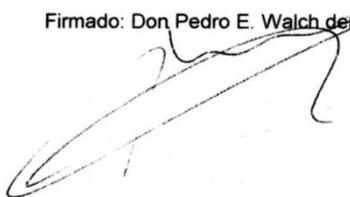
Firmado: Doña Mª Victoria Ibarra Güell



Firmado: Don Conrado Durantez Corral



Firmado: Don Pedro E. Walch den Tuinder



**Acta fundacional de la AIAO (Duránte, 2012a)**

Aquella reunión y las posteriores que se celebraron resultaron fundamentales para la creación de muchas de las *Academias Olímpicas Nacionales* que se fueron constituyendo en América con la ayuda de Conrado Duránte. Muchos de los países que aún no habían creado una Academia Olímpica Nacional, tras haber tenido noticia del trabajo y la contribución definitiva de Conrado en países cercanos, solicitaron ayuda para su creación, invitando al *Presidente de la Academia Española* a numerosos congresos y reuniones que impulsaron su estructura y sus primeras actuaciones.

La apreciación por el trabajo de Conrado Duránte fue y es tal, que incluso algunos países no hispanófonos, como es el caso de Níger en el año 1999, a la vista de los excelentes resultados en Benín, solicitaron y obtuvieron su ayuda, siendo su contribución el impulso definitivo.

Sin embargo, la financiación de esta nueva asociación no fue algo sencillo. Sobre ello Conrado Duránte nos relataba la estrategia que ha venido siguiendo a fin de poder reunir cada dos años a los representantes de todas las academias de Iberoamérica. Organizaba las reuniones aprovechando el viaje de vuelta de los asistentes a la Sesión que para Directores de Academias se celebraba en Olimpia anualmente, puesto que ya tenían financiados los gastos por la estructura olímpica para tal fin:

*“Aprovechaba que la gente venía de Olimpia hacia América y encontraba en España a alguien que nos financiara el congreso. Decirle a un alcalde que van a venir de 27 países a hacer un congreso de todas las Academias Olímpicas del mundo, de habla hispana y portuguesa y con un gasto ínfimo, hizo que siempre encontrásemos patrocinador”.*<sup>120</sup>

Muchas han sido las posibilidades de intercambio que se han ofrecido a partir de esta Asociación. Podemos citar, por ejemplo la iniciativa del Presidente, en uno de los congresos, el de 2012, cuando Conrado Duránte apostó por dar a conocer entre los asistentes el *Tratado de Tordesillas*, por considerarlo un tratado de féreos valores olímpicos, ya que fue uno de los pocos que se establecieron, no con la pretensión de acabar con una guerra, como históricamente ha sido lo más habitual, sino con el fin de evitarla, tras las diversas perspectivas que sin duda habrían de surgir sobre las nuevas tierras del continente americano. Así podemos ser conscientes de que a partir de la *Asociación Iberoamericana de Academias Olímpicas* se ofrece la posibilidad de un intercambio cultural pleno, no sólo académico.

Los datos cuantitativos nos muestran una prueba del éxito de la AIAO en la difusión de los valores olímpicos y de las bondades de contar con una *Academia*

---

<sup>120</sup> Ibídem

*Olímpica Nacional*: al inicio se contaba con 5 Academias Olímpicas asociadas, y ya en el 2088 se contabilizaban por 27 (AOE 2008).

Pese a la labor de promoción desarrollada, no fue sino hasta 1996 cuando se produjo el reconocimiento oficial por parte del *Comité Olímpico Internacional* de la *Asociación Iberoamericana de Academias Olímpicas* (Durántez, 2012a)

En constante, crecimiento, durante la década de los 90 se fueron sumando a la AIAO diversas Academias Olímpicas Nacionales francófonas, lo que llevó a tomar la decisión de modificar el nombre de la asociación, pues no contemplaba la diversidad de los miembros. De esta manera, en el año 2002, la Asociación Iberoamericana de Academias Olímpicas se renombraba como Asociación Panibérica de Academias Olímpicas (Durántez, 2012a).

## **5. El trabajo de la Academia Olímpica Española a nivel nacional. Legado funcional.**

### **5. 1. Los Centros de Estudios Olímpicos**

*“Para el próximo ciclo (XVII Sesión) se han proyectado tres cursos a desarrollar en las sedes de los Institutos Nacionales de Educación Física de Madrid, Barcelona y Granada”.*<sup>121</sup>

El párrafo anterior corresponde al año 1986 y expresa el impulso que desde la *Academia Olímpica Española* se pretendía dar a la difusión de valores olímpicos a través de una divulgación más directa en los Institutos Nacionales de Educación Física (INEFs) que en aquellos años existían en España, cumpliendo así los objetivos y los fines para los que había sido creada.

En el año 1989, Miguel de Moragas propuso a Conrado Durántez su deseo de constituir en el campus de Bellaterra, perteneciente a la *Universidad Autónoma de Barcelona*, una Academia Olímpica propia de la Universidad. Ante esta cuestión, Conrado Durántez le hizo reflexionar sobre la imposibilidad de la existencia de dos Academias Olímpicas en un mismo país.

Sin embargo, existía una clara voluntad de acuerdo por ambas partes en favor de la difusión de los valores olímpicos. Conrado Durántez nos expresaba sus pensamientos y reflexiones al respecto de aquella cuestión, en la entrevista ya citada, de la siguiente forma:

---

<sup>121</sup> Actas de la Academia Olímpica Española XVI Sesión 1986, pp. 3-4. Madrid. Comité Olímpico Español

*“La Academia tiene una dimensión genérica en la sociedad, desde la escuela al adulto, pero el lugar suyo es la universidad, que es donde nació el movimiento olímpico, nació en la Sorbona, por Pierre de Coubertin en 1894. La universidad es el lugar donde un señor, con el estatus mental de un universitario, puede comprender la llamada humanista del Olimpismo, por eso creo que es el lugar adecuado, para que los Centros fuesen los difusores de esos principios en sus territorios. El ambiente adecuado de lo que es la difusión olímpica es la universidad.”<sup>122</sup>*

En base a este deseo de devolver el movimiento olímpico a la universidad, se acordó crear el *Centro de Estudios Olímpicos* de Bellaterra, firmando el convenio el 28 de Junio de 1989 y utilizando una fórmula similar a la utilizada en el año 1968 para la creación del *Centro de Estudios Olímpicos* en el *Instituto Nacional de Educación Física* de Madrid.

*“El CEO en cuestión se crea por la vía de un Convenio suscrito por el Presidente del COE, el Rector de la Universidad respectiva y el Presidente de la AOE. El COE-AOE cede un fondo bibliográfico de temática olímpica al CEO y ambas partes contratantes se comprometen a organizar ciclos de conferencias, seminarios o cursos de difusión olímpica, colaborando proporcionalmente en los costes.”<sup>123</sup>*

Este convenio estimuló a otras universidades a fundar su propio *Centro de Estudios Olímpicos* con objetivo de difundir los principios olímpicos entre sus respectivos colectivos académicos. Al año siguiente, en 1990, se produjo la creación en La Coruña de otro CEO. En 1995 se creó el de Granada y así fueron sumándose diversas universidades hasta completar los 27 Centros de Estudios Olímpicos que hoy en día existen en España.

Varios y diversos han sido los resultados y los frutos del funcionamiento de estos *Centros de Estudios Olímpicos*, como una forma de “delegaciones” que cumplen los objetivos de la *Academia Olímpica Española* en la difusión del ideario olímpico. Cumpliendo este objetivo, algunos han impulsado sus propias publicaciones, ya sea de forma electrónica o en papel, como es el caso del *Centro de Estudios Olímpicos* de la Universidad Autónoma de Madrid con su publicación *Citius, Altius, Fortius. Humanismo, Sociedad y Deporte: Investigaciones y ensayos*, que comenzó su edición en Mayo de 2008 y que ha venido perpetuándose desde entonces con un número por semestre.

Anualmente en cooperación con los responsables de los *Centros de Estudios Olímpicos* se lleva a cabo el curso denominado *Sesión de la Academia Olímpica Española* que tiene lugar cada año en el campus de una universidad

<sup>122</sup> Durántez Corral, C., entrevista ya citada.

<sup>123</sup> Academia Olímpica Española (2008). *Academia Olímpica Española 1968-2008 XL Aniversario*, p. 15. Madrid. Academia Olímpica Española

española. El curso se desarrolla a partir de conferencias impartidas por miembros de la Academia Olímpica y profesorado universitario especializado que disertan sobre historia y aspectos monográficos del olimpismo, cumpliendo así los objetivos de la difusión de los principios olímpicos entre los diferentes colectivos universitarios españoles. Entre los asistentes a la citada sesión se selecciona a tres universitarios para ser becados y representar a España en la Sesión Anual para jóvenes que lleva a cabo durante el mes de junio la *Academia Olímpica Internacional* en su sede de Olimpia (Grecia). El contenido de las conferencias de las citadas Sesiones de la *Academia Olímpica Española* en las universidades, se publica en un libro de actas que es remitido por correo a todos los centros de estudios olímpicos del país. Los libros de actas van engrosando cada año el fondo bibliográfico de las bibliotecas universitarias que sobre tema olímpico fue cedido con la firma del convenio que supuso la creación de los diferentes CEOs. Así todas las bibliotecas de las universidades españolas que tienen Centros de Estudios Olímpicos tienen a disposición de los miembros de su comunidad académica el resultado de las ya 45 sesiones celebradas por la *Academia Olímpica Española*. Simultáneamente a la celebración de la citada Sesión en los campus universitarios, se exhiben dos exposiciones propiedad de la AOE. Estas exposiciones fueron creadas y organizadas a partir de los resultados de la investigación de Conrado Duránte sobre la vida y obra de Pierre de Coubertin: "*Pierre de Coubertin: Humanista Olímpico*" que resume con material fotográfico, documentos y textos las circunstancias y la vida del creador del Movimiento Olímpico moderno. La segunda exposición igualmente estructurada en paneles desplegable, contiene los carteles que sirvieron para anunciar las diferentes ediciones de los Juegos Olímpicos.

Como consecuencia del ya elevado número de centros olímpicos creados en las universidades españolas desde el año 2009 se celebra cada dos años un *Congreso de Centros de Estudios Olímpicos*. Durante dos días los directores y responsables de los mismos exponen memorias de las actividades desarrolladas y comparten ideas y proyectos para seguir cumpliendo los objetivos de difusión del ideario olímpico como delegaciones de la *Academia Olímpica Española*.

## **5. 2. Educación en institutos y colegios.**

Además de conseguir la vuelta del movimiento olímpico y la difusión de su ideario en el ámbito universitario, la *Academia Olímpica Española*, a través de su presidente Conrado Duránte, ha trabajado también en la difusión de los principios olímpicos tanto en institutos como en colegios, mediante la colaboración con el *Comité Olímpico Español* en las campañas "*Todos Olímpicos*" y "*Héroes Olímpicos*". Estos talleres se desarrollan cada año escolar en los centros docentes de la *Comunidad de Madrid* que lo solicitan. Consisten en la visita de un grupo de atletas olímpicos que comparten con los escolares su experiencia deportiva y en

una representación de un teatrillo a partir de una historia en la que se encuentra un libro que habla de historias olímpicas, como por ejemplo la de Jesse Owens.

Estas dos campañas basan su contenido en las publicaciones para niños que Conrado Durántez ha desarrollado: “*Historia y filosofía del Olimpismo*” y “*Deporte, Olimpismo, valores y símbolos*”, que se regalan a los escolares tras la celebración de los talleres.

### **5. 3. Unión Española de Filatelia Olímpica, Comité Español Pierre de Coubertin y publicaciones de Conrado Durántez.**

Para la consecución de sus objetivos, la *Academia Olímpica Española* impulsó en 1996 la fundación de la *Unión Española de Filatelia Olímpica* (UEFO). Esta entidad se encarga del diseño, creación y distribución de filatelia de motivos olímpicos, siempre que se produce en nuestro país un evento, curso o celebración de tema olímpico, a fin de conmemorarlo y dejar constancia filatélica de los eventos. Así por ejemplo, fueron creados y emitidos sellos en la celebración del XXX aniversario de la *Academia Olímpica Española* o con motivo de la celebración de alguno de los congresos de la *Asociación Panibérica de Academias Olímpicas*.

*“La UEFO celebra Asambleas anuales y edita dos números anuales de la Revista Filatelia Olímpica, la que, ha obtenido Diploma de Plata y Diploma Especial por el libro El Fuego de Olimpia, en razón al exhaustivo estudio que en él se realiza sobre el símbolo del fuego en la historia olímpica”*<sup>124</sup>

La creación del *Comité Español Pierre de Coubertin* el 6 de Octubre de 1998 fue otro de los hitos conseguidos por Conrado Durántez al frente de la *Academia Olímpica Española*, pues su labor en la “*difusión de la vida, obra e imagen del restaurador del movimiento olímpico*”<sup>125</sup> Pierre de Coubertin así como de su trabajo al frente del Comité Olímpico Internacional y en la instauración de los Juegos Olímpicos modernos resultaba fundamental. También a partir del trabajo desarrollado en este Comité, se han editado cinco publicaciones sobre su vida y obra, así como nombrado una veintena de calles con su nombre.

En este sentido, Conrado Durántez es considerado por el *Comité Olímpico Internacional* como la persona con más publicaciones sobre Pierre de Coubertin en el mundo, no en vano, ha recopilado y publicado muchas de las cartas que propiciaron la creación, entre otros, del *Comité Olímpico Español* en el año 1912.

<sup>124</sup> Academia Olímpica Española (2008). *Academia Olímpica Española 1968-2008 XL Aniversario*, p. 10. Madrid. Academia Olímpica Española

<sup>125</sup> Academia Olímpica Española (2008). *Academia Olímpica Española 1968-2008 XL Aniversario*, p. 12. Madrid. Academia Olímpica Española

Observando el número de publicaciones y calidad de las mismas, no cabe duda de la importancia de Conrado Duránte z como investigador del olimpismo, pues su labor de rescate histórico ha resuelto posibles errores históricos como el ya mencionado sobre la primera Academia Olímpica Nacional creada o sobre la fecha y lugar de creación del *Comité Olímpico Español*, que durante un período de tiempo se creyó en Barcelona en 1924 y que Conrado Duránte z, a través de sus investigaciones, concluyó había sucedido en Madrid en el año 1912 (Duránte z, 2012b).

Es importante reseñar el arduo trabajo que este rescate histórico supuso y supone para Conrado Duránte z, cuya formación como juez le impidió adquirir conocimientos profundos de lenguas antiguas como son el griego y el latín, lo que supuso algunos obstáculos en sus investigaciones. Es por esto fundamental reseñar la importancia del equipo de traductores que Miguel Piernavieja del Pozo, cuando se encontraba al frente de la dirección del *Instituto Nacional de Educación Física*, puso a disposición de la investigación de Conrado Duránte z y otros investigadores.<sup>126</sup>

## 6. Bibliografía y fuentes

### 6.1. Archivos

Archivo personal de Conrado Duránte z  
Archivo de la *Academia Olímpica Española*  
Archivo del *Comité Olímpico Español*  
Archivo del *Consejo Superior de Deportes*  
Archivo del *Centro de Estudios Olímpicos* de la Universidad Autónoma de Madrid.

### 6.2. Fuentes primarias

Conrado Duránte z Corral. Entrevista realizada en Madrid, en la Sede del Comité Olímpico Español, el 18 de Abril de 2013.  
Actas de la Academia Olímpica Española XVI Sesión 1986. Madrid. Comité Olímpico Español.  
Academia Olímpica Española (2008). *Academia Olímpica Española 1968-2008 XL Aniversario*. Madrid. Academia Olímpica Española.  
Duránte z Corral, C. (1988). *La Academia Olímpica Internacional*. Madrid. Comité Olímpico Español.  
Duránte z Corral, C. (2003). *Academias Olímpicas Nacionales*. Madrid. Comité Olímpico Español publicaciones Academia Olímpica Española.

---

<sup>126</sup> Duránte z Corral, C. en entrevista ya citada

Durántez Corral, C. (2012). *Asociación Panibérica de Academias Olímpicas*. Asociación Panibérica de Academias Olímpicas.

Durántez Corral, C. (2012). El Comité Olímpico Español: Un siglo de historia. *Citius, Altius Fortius. Humanismo, Sociedad y Deporte: Investigaciones y ensayos 5(2)- 2012*, pp. 9-48. Centro de Estudios Olímpicos de la Universidad Autónoma de Madrid.



Matasellos alusivo al IX Congreso de la AIAO (Durántez, 2012)